



## **Ymateb S4C i ymchwiliad Pwyllgor Diwylliant, Y Gymraeg a Chyfathrebu i'r achosion o COVID-19 ac effaith y feirws ar ddiwylliant, y diwydiannau creadigol, treftadaeth, cyfathrebu a chwaraeon**

### **Cefndir: S4C a Covid-19**

Un peth sydd wedi dod i'r amlwg yn ystod y cyfnod cloi yw bod rôl S4C fel darparwr cyfryngau gwasanaeth cyhoeddus Cymraeg (PSM) yn bwysicach nag erioed.

Cyn gynted ag y daeth yn amlwg efallai y byddai'n rhaid i'r DU ddechrau symid i cyfnod cloi, rhoddwyd cynlluniau ar waith i sicrhau y gallai gwasanaethau a chynnwys S4C barhau i hysbysu a difyrru'r gynulleidfa ond hefyd i'w cefnogi. Roedd sicrhau y gallai darlledu barhau yn flaenoriaeth allweddol. Gyda staff yn gweithio o dri lleoliad yn barod, roedd S4C eisoes yn gyfarwydd â gweithio ar-lein, hyblyg. Cyn i'r cyfnod cloi gychwyn, anogwyd staff a allai weithio o gartref i wneud hynny a rhoddwyd mesurau ar waith i sicrhau y gallai cydweithwyr ar yr ochr ddarlledu weithio'n ddiogel o ganolfan ddarlledu S4C ym Mharc Tŷ Glas. Bu timau cynnwys a busnes S4C mewn cysylltiad agos â'r sector i weld sut y gellid parhau i gyflenwi rhaglenni a chynnwys yn ddiogel.

O fewn dyddiau i gloi, lansiodd S4C ymgyrch '**Yma i Chi.**' Cafodd yr amserlen rhaglenni ei haddasu a'i newid a chyflwynwyd sianel pop-up arbennig ar S4C Clic. Cynhaliodd y prif weithredwr a'r cyfarwyddwr cynnwys eu sesiwn Facebook Live gyntaf erioed ac yn dilyn adborth gan y gynulleidfa, fe wnaeth S4C newidiadau pellach i'r amserlen gan gynnwys darlledu briff dyddiol Llywodraeth Cymru yn fyw a chyflwyno rhaglen gwasanaeth capel newydd ar fore Sul. Rydym hefyd wedi darlledu cyhoeddiadau allweddol Llywodraeth y DU gyda chynnwys atodol i alluogi'r gynulleidfa i ddeall y penderfyniadau sy'n effeithio arnynt.

Lansiodd **Ysgol Cyw** i gefnogi dysgu yn y cartref, ac mae bocses a chynnwys archif wedi eu darparu. Ers y cyfnod cloi, mae nifer gwylwyr teledu plant ar gyfartaledd S4C wedi codi 182%, a chyda llawer o blant mewn addysg cyfrwng Cymraeg yn dod o gartrefi lle nad yw'r iaith yn cael ei siarad, mae gan y gwasanaeth rôl hanfodol.

Yn ystod y cyfnod, mae S4C wedi cyflogi dau newyddiadurwr digidol i gyflwyno newyddion Cymraeg yn uniongyrchol i'r gwylwyr, a thrwy wefannau cyfryngau cymdeithasol newyddion S4C newydd, mae S4C wedi bod wrth y llyw wrth gyflwyno newyddion coronafeirws yn y Gymraeg. Mae'r ffigurau gwyllo cyffredinol ychydig yn uwch ar gyfer y cyfnod sy'n dangos bod S4C yn adnodd y gellir ymddiried ynddo ac yn ei werthfawrogi – mae ein cynulleidfaoedd newyddion wedi cynyddu 40% ers y cyfnod cloi er enghraifft. Cafodd **Hansh**, brand ar-lein S4C, ei fis gorau erioed o ran sesiynau gwyllo ar y cyfryngau cymdeithasol ym mis Ebrill 2020. Mae ymgysylltu drwy'r cyfryngau cymdeithasol hefyd wedi cynyddu'n sylweddol gyda chynnydd o 200% mewn gwyllo cynnwys S4C ar Facebook ym mis Ebrill 2020 o'i gymharu ag Ebrill 2019. Ac mae adborth cynulleidfaoedd wedi bod yn gadarnhaol gyda chynnydd o 10% yn nifer y bobl sy'n rhoi cysylltu i roi adborth cadarnhaol ar gynnwys S4C.

### **Heriau ac effeithiau Covid-19 ar S4C a'r sector sgrîn yng Nghymru**

Er hyn, **bu effaith sylweddol ar amserlen S4C a'r sector ehangach yng Nghymru.** Mae newyddiadurwyr a darlledwyr sy'n darparu gwasanaeth darlledu cyhoeddus wedi'u cynnwys yn y categorï "gwasanaethau cyhoeddus allweddol". Fodd bynnag, am resymau

amlwg, mae mwyafrif cynyrchiadau S4C wedi gorfod rhoi'r gorau i ffilmio, ac fel pob PSM, mae'n rhaid i ni addasu ar gyfer sefyllfa sy'n datblygu. Mae sioeau cylchgrawn fel ein rhaglenni blaenllaw **Prynhawn Da** a **Heno** yn parhau i ddarparu sioeau dyddiol yn ystod yr wythnos o dan y rheolau ymbellhau corfforol presennol. Mae rhywfaint o gynnwys fel ein cyfres newid ffordd o fyw, **Ffit Cymru**, sioe adloniant ffeithiol **Priodas Pum Mil Dan Glo**, **Eisteddfod T**, a **Cyswllt (mewn Covid)** y ddrama gyntaf a gynhyrchwyd yn y DU yn ystod y cyfnod cloi eisoes wedi'i ffilmio a'i darlledu, ac mae peth cynnwys plant ac ambell raglen rig sefydlog (*fixed rig*) hefyd wedi eu darlledu.

**Mae'r rhan fwyaf o ddramâu, chwaraeon, digwyddiadau byw, adloniant, operâu sebon a chynyrchiadau ffeithiol wedi cael eu canslo neu eu gohirio.** Mae hyn yn cael effaith nid yn unig ar ein hamserlenni presennol, ond ar y rhai tymor canolig a'r hirdymor hefyd: byddai cynnwys a oedd i fod i orffen ffilmio ym mis Ebrill wedi cael ei ddarlledu o Hydref 2020 ymlaen. Mae hefyd yn effeithio ar ein cwmnïau cynhyrchu annibynnol a'r gweithlu llawrydd y maent yn dibynnu arno. **Pan fydd y sector yn gallu dychwelyd i'r gwaith, bydd y costau cynhyrchu yn debygol o fod yn uwch nag yr oeddent cyn cloi i gydymffurfio â'r rheolau ymbellhau ffisegol parhaus. Gallem hefyd weld costau cynhyrchu uwch wrth i gynyrchiadau newydd gystadlu i gyflogi'r gronfa gymharol fechan o weithwyr llawrydd sydd yng Nghymru.**

Er y newidiadau amserlennu i leihau nifer y penodau wythnosol a ddarllendir, mae S4C fel PSMs eraill yn wynebu her cynnwys opera sebon yn rhedeg allan dros yr wythnosau nesaf. Bydd y bennod olaf o **Pobol y Cwm** a ffilmwyd cyn y cloi yn cael ei darlledu ar 18.6.20. Oherwydd ei lefel uchel o boblogrwydd, bydd diflaniad cynnwys opera sebon Gymraeg yn siom enfawr i gynulleidfa oedd a bydd yn cael effaith andwyol ar berfformiad y sianel.

**Mae darllediadau S4C o ddigwyddiadau cenedlaethol allweddol** fel Eisteddfod yr Urdd, y Sioe Frenhinol, ac eisteddfodau Llangollen a'r genedlaethol, **yn rhan bwysig o'n hamserlen, yn enwedig dros fisoedd yr haf. Mae'r holl ddigwyddiadau hyn wedi'u canslo am 2020. Bydd hyn yn cael effaith economaidd sylweddol ar y sefydliadau sy'n eu cynnal ac ar ardaloedd y digwyddiadau hefyd** yn ogystal ag effeithio ar amserlen S4C, gydag angen i ddod o hyd i gynnwys amgen. Rydym yn mynd i'r afael â hyn - bu S4C yn gweithio gyda'r Urdd a chwmni cynhyrchu Avanti i gefnogi **Eisteddfod T** lwyddiannus a gafodd dderbyniad da rhwng 25 Mai a 29 er enghraifft. Dyma'r darllediad digidol byw mwyaf i blant ledled y DU yn ystod y pandemig. Serch hynny, bydd bylchau sylweddol i'w llenwi dros yr haf: fel arfer, mae'r Eisteddfod Genedlaethol yn rhoi 80 awr o gynnwys gwreiddiol i ni yn ystod mis Awst, sy'n fis lle mae ein cyfraddau ail-ddarlledu yn barod ar eu huchaf.

### **Cefnogi'r sector**

Ar y cyd ag effaith ddiwylliannol S4C, **mae S4C yn cael effaith economaidd sylweddol ar economi Cymru.** Rydym yn buddsoddi ac yn comisiynu'r rhan fwyaf o'n cynnwys traws-blatfform gan gwmnïau cynhyrchu ledled Cymru. **Mae cwmnïau cadwyn gyflenwi S4C yn chwarae rhan bwysig yn eu heconomiâu lleol a thu hwnt i'w dalgylch wrth i gynyrchiadau deithio'r wlad i ffilmio cynnwys sy'n adlewyrchu Cymru. Felly, gallai cloi'r Covid-19 gael effaith economaidd sylweddol ar draws y wlad.** Mae S4C wedi gweithio'n agos gyda'r corff diwydiant TAC (Teledwyr Annibynnol Cymru), BECTU, ac Equity i liniaru hyn. Rydym wedi cadw mewn cysylltiad agos â'r sector drwy gydol y cyfnod argyfwng, gan gynnal sesiynau rhithwir rheolaidd ar gyfer ein cwmnïau cyflenwi.

**Cymerodd S4C gamau breision ddechrau mis Ebrill gyda phecyn gwerth £ 6m i gefnogi'r sector cynhyrchu yng Nghymru tra'n sicrhau cynnwys i'n cynulleidfaoedd.** Roedd hyn yn cynnwys:

**1) cylch comisiynu tân cyflym, gyda gwerth tua £ 5m o gynnwys newydd.**

Gofynasom i'n cwmnïau feddwl yn greadigol am y modd y maent yn darparu cynnwys i ni, ac i gyflwyno rhaglenni y gellid eu darlledu cyn gynted â phosibl. Mae sawl un eisoes wedi darlledu. [Cynhaliwyd ail-rownd gomisiynu yn ddiweddar, gyda'r comisiynau llwyddiannus i'w cyhoeddi yn fuan.]

2) Mae cymorth ychwanegol wedi'i ddarparu hefyd i gwmnïau cynhyrchu. Er mwyn galluogi cwmnïau i gefnogi staff cynhyrchu, cyflwynodd S4C daliadau cyfnod ychwanegol os oedd cwmni rhwng y cyfnodau pan fyddai'n rhaid i'r cynhyrchu ddod i ben.

3) Yn ogystal, rydym hefyd wedi creu porth ar-lein sy'n cynghori ein cwmnïau cynhyrchu o bob cymorth Covid-19 sydd ar gael iddynt, sy'n cael ei ddiweddarau'n rheolaidd.

Mae cwmnïau cynhyrchu S4C wedi dangos dyfeisgarwch aruthrol wrth ymateb i alw comisiynu mis Ebrill, gyda'r bwriad o droi syniadau creadigol yn gynnwys perthnasol o safon, o fewn amserlen dynn iawn.

Mae S4C hefyd wedi cynnig slotiau hysbysebu am ddim i elusennau sy'n cynnig cymorth Covid yng Nghymru yn ogystal â chymorth ariannol i greu'r hysbysebion. Mae'r sector elusennol wedi croesawu'r fenter hon ac mae'r don gyntaf o hysbysebion yn ymddangos ar S4C ar y foment, ac yn cynrychioli ystod o elusennau ledled Cymru sy'n gwasanaethu anghenion eu cymunedau a phobl anghenus.

## **Gweithwyr Llawrydd**

**Mae gweithwyr llawrydd yn gonglfaen i'r sector sgrîn yng Nghymru ac rydym yn arbennig o bryderus am effaith cloi i lawr arnynt.** Mae ein cwmnïau cynhyrchu yn ddibynnol ar eu gwasanaethau ac mae perygl gwirioneddol y byddant yn cael eu colli i'r sector, a allai arwain at oedi pan fydd y cloi yn cael ei lacio a chynrychiadau'n gallu ailgychwyn. Mae S4C wedi gweithio gyda PSMs eraill i dynnu sylw Llywodraeth y DU at bwysigrwydd cefnogi gweithwyr llawrydd i a'r angen am becynnau cymorth. Rydym hefyd wedi codi'r mater gyda Llywodraeth Cymru.

Rhwng Llywodraeth Cymru, Llywodraeth y DU a gwahanol sefydliadau elusennol, mae amrywiaeth o gymorth ar gael i'r sector a chwmnïau cynhyrchu. Serch hynny, mae'r sefyllfa o ran gweithwyr llawrydd yn dal i beri pryder i'r sector. Er enghraifft, prin yw'r gefnogaeth ar gyfer gweithwyr llawrydd TWE ar wahân i lwfans ceiswyr gwaith a chredyd cynhwysol. Mae'r rhain yn weithwyr allweddol sy'n galluogi'r sector i weithredu, gan gynnwys cynorthwyr camera, cynorthwyr gwisgoedd, longau hwyliâu a rhedwyr ac ati. **Gyda lles yn fater ar lefel y DU, ond y diwydiannau creadigol yn un o gyfrifoldebau Llywodraeth Cymru, mae angen sicrhau nad yw gweithwyr llawrydd yn cael eu colli rhwng y ddwy Lywodraeth, gydag effaith hirdymor sylweddol ar y gweithlu cynhyrchu yng Nghymru.**

## **Cadwyni cyflenwi ac ailddechrau ffilmio**

Mae S4C wedi ymrwmo i ddiogelwch y rhai sy'n gweithio ar ei chynnwys. Mae S4C a TAC (y corff ambarél ar gyfer cwmnïau annibynnol o Gymru) yn cefnogi'r [canllawiau sydd wedi eu ryddhau gan y darlledwyr](#) er mwyn ail-gychwyn ffilmio ac mae S4C yn annog cwmnïau i'w dilyn yn eu gwaith cynhyrchu o fewn y cyfyngiadau presennol.

Mae Covid-19 yn ymledu ar gyflymder gwahanol. O fewn Cymru ei hun, gallai'r gyfradd R fod yn wahanol iawn, a gallai'r gyfradd yng Ngheredigion neu Wynedd fod yn wahanol

iawn i'r raddfa yn Llundain neu Ogledd Lloegr. Rhaid peidio ag anghofio hyn pan fydd cynlluniau ôl-gloi yn cael eu creu a thrafodaethau rhwng Llywodraeth Cymru a llywodraethau'r DU yn digwydd.

**Wedi'r cloi, bydd gallu cwmnïau cynhyrchu i gael yswiriant er mwyn galluogi ffilmio i ail-ddechrau yn cael effaith economaidd.** Er bod y nifer fach o raglenni S4C sy'n dal i gynhyrchu wedi llwyddo hyd yn hyn i sicrhau yswiriant cyffredinol fesul achos, **ni all cwmnïau sicrhau yswiriant yn erbyn Covid-19. Mae costau yswiriant wedi codi i 0.85-1% o'r gyllideb, a'r tâl dros ben o tua £ 2.5-5k** (yn ddibynol ar risg) **i rhwng £10 a £ 40K.** Mae S4C mewn cysylltiad agos â'i chwmnïau cynhyrchu a darlledwyr eraill ynglŷn â hyn ac mae wedi tynnu sylw at y pryder gyda'r ddwy Lywodraeth. Rydym hefyd yn trafod gyda darlledwyr Celtaidd eraill sy'n wynebu'r un heriau.

Pe bai'r rheol dwy fetr yn parhau, mae'n bwysig nodi bod cwmnïau cynhyrchu eisoes yn mynd mor bell ag sy'n bosibl o fewn y rheolau hyn (er enghraifft gyda **Heno/Prynhawn Da**, ein rhaglennu newyddion a materion cyfoes, a sioeau rig sefydlog fel **Syrjeri Amlwch**).

#### *Drama*

Er bod rhaglenni eisoes yn cael eu cynhyrchu'n ddiogel mewn rhai genres, gwyddom y **bydd drama** (gyda thimau cynhyrchu mwy) yn wynebu un o'r heriau mwyaf wrth aildechrau cynhyrchu o dan bellter corfforol. Bydd y **costau'n cynyddu'n ddi-os.** Er y codwyd roi cast a chriw dramâu mewn **cwarantîn** fel ateb posibl, byddai gan hyn oblygiadau sylweddol o ran cost a goblygiadau ymarferol eraill. **Nid yw'n ddewis realistig ar gyfer operâu sebon parhaus, a chydag S4C eisoes yn gweithredu tariffau drama is na chomisiynwyr eraill, nid yw'n debygol o fod yn opsiwn ymarferol i'n cynrychiadau ni.**

Fel y soniwyd uchod, **bydd y gallu i sicrhau yswiriant yn hollbwysig wrth aildechrau cynrychiadau,** a dyma **un o'r heriau mwyaf sy'n wynebu cynrychiadau drama. Mae'r genre yn cynrychioli buddsoddiad sylweddol ac** mae'r anallu i gael yswiriant cynhyrchu ar gyfer risgiau sy'n gysylltiedig â Covid yn golygu **efallai na fydd darlledwyr a chynhyrchwyr yn gallu cymryd y risg o gynhyrchu drama nes dod o hyd i ateb i'r mater hwn. Bydd hyn nid yn unig yn cael effaith economaidd sylweddol ar y sector yng Nghymru ond bydd hefyd yn cael effaith ddiwylliannol sylweddol gan gynnwys ar y gynulleidfa hefyd os na fydd unrhyw ddrama Gymraeg yn cael ei chynhyrchu.**

I fynd i'r afael â'r heriau ychwanegol wrth aildechrau cynhyrchu drama, mae S4C wedi sefydlu fforwm drama newydd rheolaidd gyda chynrychiolwyr o'r cwmnïau sy'n cynhyrchu drama inni i edrych ar sut y gellir aildechrau cynhyrchu drama yng Nghymru.

Mae pryder hefyd y bydd y cynrychiadau sy'n cael eu haildrefnu yn arwain at **brinder staff** (e.e. pe byddai cynhyrchiad gohiriedig o Fawrth 2020 yn aildechrau ffilmio ym mis Hydref 2020 ar yr un pryd â chynhyrchiad sydd eisoes wedi'i amserlennu ar gyfer yr Hydref hefyd yn dechrau ffilmio, ni fydd talent neu staff a fyddai wedi gweithio ar y ddau gynhyrchiad yn gallu gwneud hynny.) **Gallai hyn arwain at gwmnïau'n cystadlu gyda'i gilydd er mwyn sicrhau gweithlu cynhyrchu.** Nid yn unig y gallai hyn ddigwydd rhwng y cwmnïau cartref, ond hefyd gyda chynrychiadau drama o'r radd flaenaf yn dod i Gymru i ffilmio a chystadlu neu'n effeithio ar gynrychiadau presennol sy'n gweithredu i gyllidebau is.

## Chwaraeon

**Mae chwaraeon yn rhan greiddiol o ddarpariaeth S4C ac yn bwysig er mwyn cyrraedd cynulleidfa eang.** Ar hyn o bryd, mae S4C fel PSMs eraill yn ymchwilio i'r archifau i roi cyfle arall i wylwyr fwynhau eiliadau bythgofiadwy o orffennol chwaraeon cyfoethog Cymru, er bod hyn yn defnyddio adnoddau'n ddwys. Gyda'r tymor chwaraeon yn dod i stop oherwydd pandemig COVID-19, collodd S4C dros 170 awr o gynnwys o amserlenni fis Mawrth – mis Awst. Rydym wedi comisiynu sawl rhaglen i'w dangos dros yr wythnosau nesaf, gan gynnwys lluo o gemau rygbi a phêl-droed clasurol, rhaglenni dogfen a chyfresi chwaraeon sy'n edrych ar y datblygiadau diweddaraf ym maes chwaraeon. Rydym hefyd wedi cael yr hawliau ar gyfer cynnwys gwbl newydd e.e. cystadleuaeth Rygbi Aotearoa, ac yn cynnig ffordd newydd o fwynhau seiclo gyda rhaglenni am enillydd Tour de France Geraint Thomas, Luke Rowe a rhai o feicwyr mwyaf enwog y byd yn cystadlu ar gwrs Zwift.

Credwn fod chwaraeon yn weithgaredd y gellid o bosibl ei ailgychwyn a'i ffilmio gyda'r lefelau cywir o reolaethau ar waith. Yn amlwg, yr ydym yn sôn am chwaraeon a chwaraewyd y tu ôl i ddrysau caeedig heb gefnogwyr yn bresennol, ac o'r herwydd gellid rheoli'r risg yn unol â hynny. Byddai nid yn unig yn helpu PSMs i lenwi eu hamserlenni, ond byddai hefyd yn cael effaith uchel ar les cymdeithasol a seicolegol o ystyried y rôl sylweddol y mae chwaraeon yn ei chwarae ym mywydau pobl. Mae trafodaethau ar y gweill i sicrhau bod S4C yn gallu darlledu chwaraeon yn ddiogel cyn gynted â phosib.

## Cyd-destun Ehangach

**Wrth ystyried cynnwys S4C a'i hamserlen (a chostau hynny), mae'n rhaid i ni fod yn realistig o ran y graddau y bydd cynyrchiadau yn gallu llenwi bylchau yn yr amserlen dros y misoedd i ddod.** Er bod pobl yn barod i dderbyn rhywfaint o gynnwys wedi'i ffilmio drwy Zoom, Skype neu ar ffôn symudol ar hyn o bryd, byddant yn llai parod i dderbyn pan fydd y cyfyngiadau'n dod i ben. Mae risg y bydd y gynulleidfa'n blino os oes gormod o sioeau 'Zoom.' Felly mae angen sicrhau cydbwysedd gofalus wrth gomisiynu cynnwys a allai ddyddio yn gyflym pan gaiff y cyfyngiadau eu lleddfu. Mae hefyd her o ran amser cyn-gynhyrchu o ran cynyrchiadau gyda gwrthdaro posibl ac effaith ar argaeledd a chostau talent a chriw pan all ffilmio aildddechrau.

Ystyriaeth arall rydym yn ei wynebu o ran isafswm o 10 awr yr wythnos o gynnwys Mae S4C yn ei dderbyn gan y BBC o dan statud. Gan nad yw **Pobol y Cwm** yn ffilmio, yr Eisteddfod Genedlaethol ddim yn cael ei chynnal yn ei fformat arferol, a gyda chwaraeon chwaith heb fod yn cael eu darlledu, mae materion yn codi ynghylch y ddarpariaeth hon a allai gael effaith sylweddol ar S4C a'r sector ehangach yng Nghymru.

## Llywodraeth y Du a Llywodraeth Cymru

Mae S4C yn atebol i'r DCMS. Mae S4C hefyd yn gweithio gyda Llywodraeth Cymru, yn arbennig felly ers yr adolygiad annibynnol 2018 ar gyfer DCMS a argymhellodd y dylid gweithio mewn partneriaeth i gefnogi'r targed o filiwn o siaradwyr Cymraeg erbyn 2050. Mae ganddi berthynas dda gyda'r ddwy Lywodraeth. Ers cloi, mae S4C wedi bod mewn cysylltiad rheolaidd gyda'r DCMS a Llywodraeth Cymru gan gynnwys yr endid newydd Cymru Greadigol gyda'r Prif Weithredwr Owen Evans yn cymryd rhan mewn galwadau wythnosol.

## Camau Nesaf ac Ystyriaethau Pellach

**Erbyn hyn mae gan S4C strwythur gweithredu Sefydlog ond mae angen iddi baratoi ar gyfer beth bynnag mae llacio'r trefniadau cloi i lawr yn ei wneud. Ein blaenoriaeth yw diogelwch a lles staff, gan sicrhau y gall ein cynnwys barhau i gael ei ddarlledu o Gaerdydd, a diogelwch a hyfywedd ehangach y sector cynhyrchu.** Bydd pencadlys Caerfyrddin a swyddfeydd Caernarfon yn parhau ar gau am nawr a chefnogir staff i weithio o gartref. Rydym yn datblygu cynlluniau i ailddechrau gweithio yn y swyddfeydd hyn mewn modd diogel dan ofynion pellhau corfforol. Mae'n bosibl y bydd costau ychwanegol yn gysylltiedig â PPE a sicrhau diogelwch staff.

Mae S4C am ganiatáu mwy o gynhyrchu gwreiddiol mewn ffordd ddiogel ond nid ar draul diogelwch cynhyrchwyr neu'r cyhoedd. Mae cynhyrchwyr S4C wedi dod o hyd i ffyrdd arloesol o greu teledu ers dechrau'r cloi ac rydyn ni'n gobeithio y gall hyn barhau os ydyn ni'n gweithio gyda'n gilydd. Ymhlith yr heriau sy'n wynebu ein cwmnïau cynhyrchu mae'r drefn ymbellhau cymdeithasol bresennol, teithio ac aros dros nos er mwyn ffilmio ar leoliad, a dehongliad Awdurdodau Lleol o'r canllawiau presennol. Mae S4C yn gweithio gyda Llywodraeth Cymru i sicrhau y bydd canllawiau Covid-19 y diwydiannau creadigol yn adlewyrchu natur y sector yng Nghymru ac yn galluogi cwmnïau i gynhyrchu cynnwys yn ddiogel ar draws pob Awdurdod Lleol.

Ym mis Mai roedd S4C i fod i symud ei gweithgareddau darlledu technegol i adeilad newydd Sgwâr Canolog y BBC yng Nghaerdydd. Fodd bynnag, o ganlyniad i COVID-19, bu'n rhaid i BBC Cymru Wales oedi'r gwaith yn Sgwâr Canolog a symud ei staff allweddol yn ôl i'w chanolfan ddarlledu bresennol er mwyn cadw ei gwasanaethau darlledu craidd ar yr awr. Roedd S4C yn cefnogi hyn o gofio'r angen i ganolbwyntio ar wasanaethau darlledu craidd. Mae'r prosiect cyd-leoli bellach wedi ailddechrau ac rydym yn gweithio ar amserlen ddiwygiedig. Yn y cyfamser, rydym wedi tynnu sylw DCMS at y ffaith fod y prosiect wedi ei ohirio gydag oedi o ran yr arbedion disgwylidig o ganlyniad.

Mehafin 16 2020

Am fanylion pellach, cysylltwch â [catrin.hughes.roberts@s4c.cymru](mailto:catrin.hughes.roberts@s4c.cymru)